

PROGRAMA TATAPUME N°2 MIGRACIÓN - INMIGRACION

ENTRA CARETA TATAPUME (52 segundos)

ENTRA SINTONIA TATAPUME E INTRODUCCIÓN (52 a 3:09, es decir: 2 minutos 17 segundos)

INDICATIVO TATAPUME

TATA PUME: ESCUCHANDO LAS MIL VOCES DE EUROPA

LOCO: Buenas tardes amigos y amigas. Abrimos de par en par las puertas de Ta Ta Pume, un nuevo espacio radiofónico que, estamos seguros, va a contribuir a abrir el debate, la reflexión y también proponer visiones distintas sobre un tema que atañe de manera directa a nuestras localidades andaluzas, españolas y europeas: la inmigración.

LOCA: ¿Y que es la inmigración? No queremos quedarnos en una definición superficial, nos gustaría comenzar resaltando que migrar no conlleva necesariamente ir de un país a otro. Y es que puede ser inmigrante el madrileño que vive en Córdoba para trabajar, o el argelino que vive en Francia por el mismo motivo.

LOCO: También recordaros que ser inmigrante no es un sinónimo de pobreza como suele pensarse. De esta manera, tan inmigrante es aquella señora peruana, marroquí o rumana que vive en Huelva o Barcelona, como aquellos alemanes, suecos o ingleses que residen en Madrid, Paris o Roma.

SUBE MÚSICA

LOCA: ¿O qué pasa con el abuelo que regresó de Argentina o el amigo que tiene padres marroquíes, o los tíos que fueron a trabajar a Alemania o Suiza?

LOCO: Tú piénsalo: ¿no tienes un antepasado, un pariente, un amigo que tuvo que marcharse hacia otra ciudad u otro país por motivo laboral o familiar? ¿A fin de cuentas, no somos todos inmigrantes o hijos de inmigrantes?

LOCA: Lo que si tenemos, son distintas ideas que conforman aquello que entendemos como inmigración. Sin embargo, ¿conocemos realmente lo complejo de este fenómeno?

LOCA: Para comprobarlo sobre el terreno, os mostramos algunos ejemplos que nos harán pensar en que no podemos hablar de "la inmigración" como algo ya escrito, inamovible e inalterable. Bienvenidos y bienvenidas a TATAPUME

ENTRA FONDO MUSICAL (De 3:10 a 7:23. Es decir, 4 minutos 13 segundos)

ENTRA INDICATIVO "SABIAS QUE": "PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA : ¿SABIAS QUE?"

LOCA: Comenzamos en TATAPUME nuestra sección sabías que: Sabías que...un sevillano es figura nacional histórica rumana

LOCO: Así es, el Emperador romano y sevillano Trajano aparece en innumerables plazas, calles y monumentos españoles. ¿Nada nuevo, verdad? ¿Y si os decimos también que su nombre figura en las letras del Himno Nacional de Rumania? Esto se debe a que esta nación fue anexada al Imperio Romano por este emperador, y por ende, su población tiene seños de identidad profundamente latinos, al igual que los italianos, franceses, españoles y portugueses.

SUBE MÚSICA

LOCO: Sabías que... a pesar de las apariencias, Zinedine Zidane, héroe del fútbol francés, Uderzo y Goscinny, los padres del personaje de comic Asterix El Galo y Nicolás

Sarkosy, el actual presidente francés tienen algo en común? sus padres no eran franceses y emigraron en la segunda mitad del siglo XX a Francia.

LOCO: ¿Sabías que el español Pablo de Olavide, representante del movimiento Ilustrado en España durante el siglo XVIII, es de origen peruano, nacido en Lima? ¿Y que hubo una presencia importante durante los siglos XVI y XVII de peruanos que eran notables comerciantes y dinamizadores del tejido económico sevillano?

SUBE MÚSICA

LOCA: Casi todos conocemos el sabor del Champán. Sus burbujitas traicioneras se encuentran en los cinco continentes, siendo uno de los símbolos franceses más destacados.

LOCO: Sin embargo, muy pocos saben que la región donde se produce, Champagne-Ardennes es una tierra de inmigración, donde la población portuguesa representa más del cuarto de los extranjeros residentes y los argelinos un quinto. Así que ¿para cuando el Champán como símbolo de integración multicultural?

SUBE MÚSICA

LOCO: Son rubios, tienen ojos claros y son andaluces como tú

LOCA: ¿Sabías que los vecinos y vecinas “rubios” ubicados en parte de las actuales localidades andaluzas de La Carlota, La Luisiana o Cañada Real, tienen estas características porque son descendientes de la inmigración producida en el siglo XVIII de personas procedentes de Centro Europa, especialmente de Alemania, motivada por Pablo de Olavide y Carlos III para evitar el bandolerismo en las regiones andaluzas despobladas?

LOCO: Más cosas, sabías que... el mestizaje nos enriquece

LOCA: Más de la mitad de la población menor de 15 años en París tiene algún origen africano por sus padres, abuelos o antepasados, lo que ha dado un vuelco a la cultura de la zona en menos de una generación

SUBE MÚSICA

LOCA: Y cerramos este apartado en Irlanda, que de haber sido un pueblo de infatigables emigrantes, los irlandeses han forjado un refrán que a muchos países les vendría bien hacérselo suyo: "Aquí no hay extranjeros, solo hay amigos".

LOCO: A través de estos ejemplos podemos observar que analizar el hecho migratorio es una tarea que requiera especial cuidado. Cuidado porque, como suele pasar, todos y todas tenemos una serie de visiones, ideas, conceptos y prejuicios acerca de los inmigrantes que construyen nuestro imaginario colectivo.

LOCA: Estas ideas, reproducen en la mayoría de los casos estereotipos negativos y tópicos que impiden que los veamos como los nuevos vecinos y vecinas que son. Por ejemplo, ¿cuántas veces habéis escuchado a alguien de tu entorno opinar que los inmigrantes nos vienen a quitar el trabajo, o peor, que son los que fomentan la criminalidad y delincuencia?

LOCO: ¿Y de donde vienen estos prejuicios? ¿Somos conscientes de su existencia en nuestra vida cotidiana? Desde los medios nos llega a diario un volumen extraordinario de información de todo tipo que, si no analizamos lo suficiente, no permite forjar nuestro propio pensamiento. Es lo que pasa con el tema de la inmigración.

LOCA: A diario, en el mismo artículo o el mismo discurso vemos o escuchamos la asociación de las palabras INMIGRACIÓN con oleada, irregular, ilegal, delincuencia, pateras etc.... os suena ¿no? Y ahora pensadlo: ¿realmente esta asociación de ideas y conceptos se corresponde con la realidad? ¿Se corresponde con tu realidad?

ENTRA FONDO MUSICAL (De 7:23 a 11:50. Es decir, 4 minutos 27 segundos)

ENTRA INDICATIVO TÍPICOS TÓPICOS: “DESTERRANDO MITOS, NOS CONOCEMOS MEJOR: TÍPICOS TÓPICOS”

LOCO: ¿Qué idea favorece o perjudica una relación más estrecha, fluida y extensa entre las personas de terceros países y de Europa? Desde Tatapume queremos también que opinéis en este espacio radiofónico y por eso vamos ahora por la calle con la intención de darle la palabra.

A continuación, algunas opiniones recogidas de ciudadanos acerca de la inmigración, en nuestra sesión “típicos tópicos”. Veamos primero que son los prejuicios para las personas, y como se ejemplifican con cada uno de los casos planteados.

METE CORTES DE CALLE EDITADOS

CORTE DE PREJUICIOS.TÓPICOS

Para dar ejemplos más directos de los prejuicios, a continuación presentamos que se piensa sobre algunas de las nacionalidades que en Europa existen. Empecemos entonces por Italia, ¿que se piensa de ellos y ellas?

1ER CORTE DE ITALIANOS

LOCA: y de tanta cercanía, pasemos a otra nación europea, como Francia

2DO CORTE DE FRANCESES

LOCA: ¿Y que de los irlandeses?

3RO CORTE DE IRLANDESES

LOCO: pero ¿que pensamos de aquellos que igual de poco lejos, como por ejemplo, de los alemanes?

4TO CORTE DE ALEMANES

LOCO: y después de esa breve intervención en "perfecto" alemán, pasemos a otros lugares de Europa, más bien próximos a la del Este como Hungría, y hacia las afueras de la Vieja Europa como Eslovenia.

5TO CORTE DE HÚNGAROS Y ESLOVENOS

LOCA: Finalmente, veamos que se piensa de los y las españolas

7MO CORTE DE ESPAÑOLES

ENTRA FONDO MUSICAL (Desde 11:50 a 18:15. Es decir, 6 minutos 25 segundos)

ENTRA INDICATIVO: "TEJIENDO EUROPA: HILVANANDO LOS HILOS DE NUESTRA HISTORIA COMUN"

LOCO: Al escuchar las intervenciones, nos damos cuenta de que la gente tiene visiones muchas veces erróneas en referencia a la población inmigrante en cada uno de los países europeos, aun cuando se reconoce que nosotros estuvimos o estamos inmersos en el fenómeno migratorio.

LOCA: Y parte de estas ideas responden a una serie de ideas negativas que se tiene sobre las personas que provienen de afuera, desconociendo todos los aspectos positivos que aportan a nuestras ciudades, sociedades, y

los problemas y dificultades que han tenido que afrontar para tener una mejor perspectiva de vida.

LOCO: Para poner en relieve este aspecto, hemos recogido hoy un cuento popular que nos propone una visión didáctica de lo que puede llegar a crear la intolerancia hacia los extranjeros. Se llama "**No Queremos Inmigrantes**".

ENTRA SINTONIA NAVIDAD

NARRADOR: Era la noche de Navidad y en todas las casas se disponían las familias para celebrar la Nochebuena.

ENTRA RISAS

NARRADOR: De pronto, en el silencio de la noche, se oyó un fuerte ruido en la calle.

ENTRA MONTAJE GRITO CRISTALES

NARRADOR: Algunas personas se asomaron con miedo a sus ventanas y vieron a un grupo de hombres encapuchados que habían tirado varios adoquines contra el escaparate de un bazar, y pintaban con una brocha en la pared "¡Fuera extranjeros!"... "¡España para los españoles!"...

El bazar era propiedad de un inmigrante marroquí, que se había instalado en el barrio siete años atrás y vivía en un piso cercano con su mujer y tres hijos que estudiaban en un colegio del mismo barrio.

La gente, muy asustada, corrió las cortinas o comenzó a cerrar sus ventanas.

ENTRA VOCES:

- ¿Has visto eso cariño? ¿Qué hacemos? ¿Llamamos a la policía?
- Déjalo no quiero meterme en un lío más. Echa las cortinas y cierra la puerta, por si acaso, vale ¿

ENTRA CORTINA Y PUERTA

ENTRA SINTONIA NAVIDAD

NARRADOR: Al poco rato, siguieron con sus preparativos de la cena de Navidad. Nadie se atrevió a llamar a la policía.

Los asaltantes se marcharon tan tranquilos y con grandes risotadas.

Al poco rato dentro de la tienda se oyeron algunas voces:

ENTRA VOCES CON DISTINTOS ACCENTOS

LOCO 1 - "¡Oye pana, vámonos a nuestra tierra!"...

LOCO 2 - " Pero ¿te has vuelto loco che?"

LOCO 3 - ¿Cómo nos vamos a ir?"...

LOCO 4 - "¿Es que acá no nos quieren, no ve?..

LOCO 5 - "Ea, vámonos ahora mismo"

ENTRA "BULLICIO"

NARRADOR: Y el bazar empezó a bullir como si fuese un hormiguero. El Café se marchó enseguida para Colombia y Brasil de donde habían venido hacía muchísimos años.

El té cogió un vuelo charter para India, Camerún y Ruanda.

Los collares de diamantes sacaron billete para Sudáfrica, Sierra Leona y Congo.

Los anillos y otras prendas de oro se fueron, muy irritados, también a Sudáfrica y Latinoamérica.

Las telas de algodón, prepararon su pasaporte a Egipto, y las sedas a China. Toda la ropa vaquera se fue a Estados Unidos.

La carne, muy enojada hizo sus maletas a Uruguay y Argentina, y las bananas partieron a Guatemala, Colombia, Nicaragua y Ecuador.

El maíz y las patatas se repartieron por todos los países de Latinoamérica, donde habían nacido sus tatarabuelos.

El cobre se fue a Chile y el níquel a Nigeria...

Y así, poco a poco, cada cosa se marchó a su país de origen.

El bazar... se fue quedando casi vacío.

NARRADOR: La gente del barrio, volvió a asomarse a sus ventanas al sentir tanto movimiento en la calle de extranjeros que se marchaban. Se reían de ellos y se encogían de hombros diciendo:

LOCO 1: "Bueno, que se vayan... Aquí tenemos de sobra y nuestras fábricas producen de todo"...

ENTRA TRUENO

LOCO: En ese mismo momento, el fuego de sus cocinas se apagó: la comida se estropeó y sus hornos dejaron crudo el pavo, pues el gas se marchó volando a Argelia. Así que tuvieron que pedir, en todos los hogares, urgente una pizza, pero les contestaron que el servicio había quebrado: ¡Todas las pizzas se habían ido a Italia sin avisar!

ENTRA TRUENO

NARRADOR: Dispuestas a no quedarse sin cena navideña, muchas familias cogieron sus coches para ir a algún restaurante que quedase abierto, pero... ¡no había gasolina en sus depósitos ni en las estaciones de servicio!... El petróleo se fue a Venezuela y al Golfo Pérsico. Además los coches habían quedado hechos birria: el caucho de las ruedas también se había ido a su país y las carrocerías parecían de chicle, pues el aluminio, el hierro, el plástico, etc. ya no estaban, tampoco.

NARRADOR: Vaya Navidad!... Casi desesperados, con mucha hambre y aburridos, unos conectaron el ordenador para pasar el tiempo con un video-juego, otros marcaron mensajes en sus teléfonos móviles. Pero tampoco pudieron hacerlo: nadie sabía que esos mecanismos funcionan con un mineral llamado **coltán**, que fue el primero en irse al Congo, de donde lo habían traído recientemente. Además, estos utensilios tan modernos,

ya habían salido rumbo para Japón, Taiwán y Tailandia.

LOCO: "¡Bueno, no pasa nada!" Encendamos la chimenea y cantemos "Noche de Paz"... -se dijeron unos a otros para animarse-. Pero ni siquiera eso pudieron cantar: el villancico había regresado a Austria a vivir en casa de su compositor.

ENTRA SINTONIA "FINAL CUENTO"

Entonces, aquella gente de aquel barrio, miró con lágrimas de arrepentimiento la pintada del bazar: "¡Fuera extranjeros!"... y pensaron que no debieron haber permitido a aquellos brutos hacer tal barbaridad.

ENTRA SINTONIA ENTREVISTA (Desde 18:15 a 25:55. Es decir, 7 minutos 40 segundos)

ENTRA INDICATIVO TATAPUME

TATA PUME - EUROPA: UNETE AL MOSAICO DE CULTURAS

LOCO: Tiempo ahora en TATAPUME para abordar en profundidad el tema que nos ocupa en este programa que hoy dedicamos a la Inmigración. Para ello saludamos a Alonso Santa Cruz, Antropólogo social y doctorando en temas de Inmigración, Género e Interculturalidad.

Bien, en primer lugar te pedimos que nos definas en pocas y sencillas palabras ¿quién, cómo, cuándo y qué hace que a una persona se identifique como inmigrante?

Especialista: -----

LOCO: ¿Que propuestas deberían de partir de los Estados Europeos como medidas para mejorar la situación de las personas inmigrantes?

LOCA: ¿Cómo habría que interpretar el hecho de que hasta hace unas décadas nosotros éramos los países que exportaban trabajadores en busca de un futuro mejor y

que ahora seamos los que recibamos a personas que tienen esas mismas motivaciones? ¿No debería esta circunstancia facilitar que entendamos mejor sus motivos y se les incorpore de manera más rápida y efectiva a la vida social?

LOCO: A nivel europeo, ¿Cuáles son los movimientos migratorios más importantes? ¿De qué países y hacia dónde se producen las mayores dinámicas migratorias?

LOCA: Agradecimiento por participación

ENTRA SINTONIA DESPEDIDA (De 25:55 a 29:30. Es decir, 3 minutos 35 segundos)

ENTRA INDICATIVO TATAPUME

TATA PUME: PUENTE ENTRE PUEBLOS DE EUROPA

LOCO: ¿Inmigrante, emigrante, migración, multicultural, choque cultural?...cuando utilizamos estas palabras, muchas veces las usamos de manera indiscriminada, sin saber realmente que empleándolas de manera arbitraria, lo que hacemos es ahondar la situación de diferenciación y lejanía con los distintos colectivos que conforman un único espacio social: la **Europa Plural y Diversa** que actualmente vivimos y conformamos, tanto los europeos y europeas de toda la vida, como aquellos nuevos vecinos y vecinas nuestros.

LOCA: Debemos entender que TODOS Y TODAS tenemos un vínculo directo con la inmigración: el abuelo que emigro para “hacer las Américas” ante periodos de crisis y necesidad, los primos que van en busca de trabajo a EEUU para poder desarrollarse profesionalmente...

LOCO: ... los que vamos de una ciudad a otra por estudios somos tan migrantes como aquellos otros que vienen, tal vez desde más lejos, América, África, Asia o de la misma

Europa, pero siempre compartiendo el mismo motivo: mejorar las expectativas de vida y desarrollar los planes personales a los que cada uno tiene derecho.

LOCA: No existe un perfil de migrante específico, en la medida que NO DEBEMOS reproducir estereotipos vinculados a la inmigración. Decir “turistas” a los alemanes en Costa del Sol e “inmigrantes” a ecuatorianos o rumanos que vienen a la cosecha de la fresa en Huelva no es sino un síntoma que refleja la valoración, muchas veces negativa, que tenemos sobre el grupo de personas que vienen de países entendidos como “del sur”.

LOCO: ¿Por qué unos son turistas y otros inmigrantes? ¿Es que acaso los primeros no han decidido también establecerse de manera permanente en esta nueva casa común, Andalucía, al igual que sus iguales ecuatorianos, rumanos, marroquíes o senegaleses?

LOCA: Sucede que esta visión negativa no reconoce uno de los principales puntos a favor de inmigración: la riqueza cultural que nos aporta, como individuos, y el mutuo reconocimiento de realidades culturales muy distintas a las de Europa o de cada país europeo entre sí. Tener a la mano una muestra de arte de un pintor colombiano, poder salir por comida china, escuchar música árabe, todo en un mismo sitio y momento, nos permiten ampliar nuestros horizontes culturales de una manera fácil, sencilla y directa.

LOCO: Pero al margen del enriquecimiento cultural, hay mucho más beneficios relacionados con la inmigración: Europa tiene cada vez niveles de natalidad más bajos; aseguran la continuidad del sistema de la seguridad social; la actividad económica recibe una inyección en sus niveles productivos; acontece una DINAMIZACIÓN de economías pequeñas emergentes mediante el aporte de estos nuevos vecinos y vecinas.

SUBE SINTONIA

LOCO: Y antes de marcharnos y cerrar esta edición de TATAPUME recordamos que el principal detalle que debe permitir la inmigración es la LIBERTAD de movilidad de hombres y mujeres, independientemente de su condición social, económica o cultural.

LOCA: Entendiendo que el derecho a la movilidad, a establecerse en otro lugar como símbolo de mejoría en calidad de vida, es cuestión de todos y todas dentro de nuestra Europa, ahora también su Europa.

RESUELVE MUSICA