

PROGRAMA TATAPUME N°3 CIUDADES EUROPEAS

ENTRA CARETA TATAPUME (52 segundos)

ENTRA SINTONIA TATAPUME E INTRODUCCIÓN

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: ESCUCHANDO LAS MIL VOCES DE EUROPA”

LOCO: Bienvenidos y bienvenidas a esta quinta edición de TATAPUME “Ahora hablemos”, el espacio radiofónico de la Onda Local de Andalucía en colaboración con la Comisión Europea y que realizamos de manera conjunta emisoras de radio de España, Italia, Francia, Austria, Eslovenia, Irlanda y Hungría en el marco de la iniciativa “2008, Año Europeo del Diálogo Intercultural”. Nuestra intención es contribuir al debate, la reflexión y también proponer visiones conjuntas sobre aquellos temas que nos afecten de manera directa a nuestras localidades como parte de Andalucía, España y Europa.

LOCO: Tras analizar la realidad migratoria como punto de unión, el asunto que abordamos hoy es bastante mas “tangible” ya que vamos a intentar encontrar conexiones y particularidades en base a nuestros espacios de vida. Nos ocuparemos de nuestras CIUDADES, de qué historia tienen, cómo se articulan y qué elementos comunes presentan a lo largo y ancho de la franja europea.

LOCA: Y es que debemos tener en cuenta que existen diferentes maneras de entender las ciudades: como sitios donde desarrollamos nuestra vida cotidiana, como lugares que, siendo lejanos en lo geográfico, pueden tener elementos comunes que nos hermanan y acercan a otras y otros europeos. Una simple mirada al diccionario nos advierte: CIUDAD dos puntos,

LOCO: conjunto de edificios y calles, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas. O CIUDAD: lo urbano, en oposición a lo rural.

LOCO: Sin embargo, antes de entrar de lleno en estas matizaciones, paseamos primero por las callejuelas de nuestra sección "sabias que" y descubrimos juntos algunos datos curiosos acerca de nuestras ciudades europeas y el concepto que tenemos de ellas. Comienza, una nueva edición de TATAPUME, "ahora hablemos".

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?"**

LOCO: En los primeros minutos de este programa dedicado al hermanamiento entre los vecinos y vecinas europeos queremos ofrecerles algunas informaciones curiosas y algo desconocidas sobre la CIUDAD o el concepto de CIUDAD que tenemos en los distintos países europeos. Todo, en nuestra sección "Sabias que..."

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?"**

LOCO: OLIVENZA es... ¿portuguesa? ¿española? La localidad extremeña de Olivenza, perteneciente, en la actualidad, a la provincia de Badajoz, ha sido, sin embargo, a lo largo de su historia tanto parte de Portugal como de España.

LOCA: Si, es cierto, hoy se encuentra ubicada en territorio español, sin embargo, como muchas ciudades pertenecientes a la denominada "Raya" presenta señas de marcada influencia lusitana. En Olivenza conviven la tradición española y la portuguesa, tanto en la manera de ser de sus habitantes como en la forma de expresarse. Entre ellos se habla el español pero también el

portugués, a pesar de la represión que sufría el empleo de esta lengua durante la etapa dictatorial.

LOCO: Así es y como muestra de la herencia de ambas realidades culturales, una de las coplillas oliventinas más populares, de marcada influencia del folclore portugués, tiene como letra la siguiente expresión "las muchachas de Olivenza, no son como las demás, porque son hijas de España, y nietas de Portugal..."

SUBE MUSICA

LOCO: ¿Sabías qué...? Entre todas las ciudades europeas, Granada es el destino preferido de los estudiantes europeos para participar en la modalidad de intercambio universitario "Erasmus".

LOCA: Así es, sólo en el curso 2007-2008, más de 1.800 alumnas y alumnos extranjeros decidieron venir a estudiar y a pasárselo bien en esta preciosa CIUDAD andaluza. Y no nos quedemos sólo con Granada. Fíjate, entre los 10 destinos más atractivos para los estudiantes universitarios a nivel europeo, 8 son ciudades españolas.

LOCO: Claro, si es que entre el sol, la riqueza cultural y la cervecita fresquita, deben quedar pocas dudas...

SUBE MÚSICA

LOCO: Vamos con más curiosidades sobre las CIUDADES en Sabías qué... ¿qué podría compartir Cuenca con el centro histórico de la ciudad de Baktapur en Nepal? A primera vista muy pocas cosas... ¿verdad? Pues en realidad, que estos dos lugares tienen la particularidad de estar inscritos en la lista de las ciudades patrimonio de la humanidad de la UNESCO que cuenta 233 centros urbanos alrededor del mundo, dentro de las cuales 18 son españolas.

LOCO: El hermanamiento entre ciudades es un concepto por el cual pueblos o localidades de distintas zonas geográficas y políticas se emparejan para fomentar el contacto humano y los enlaces culturales. En muchos

casos las ciudades hermanadas tienen características similares como ocurre entre Cádiz y la Habana o Tánger, o Madrid, hermanada en la actualidad con otras 39 capitales en el mundo.

LOCA: Sin embargo, el hermanamiento de Barcelona con Tel Aviv, capital de Israel, y con la ciudad de Gaza, en la franja del mismo nombre va más allá de las similitudes geográficas o arquitectónicas y constituye un puente simbólico entre los pueblos palestino y judío.

SUBE MÚSICA

LOCO: Seguimos en TATAPUME descubriendo más paralelismos entre CIUDADES. La influencia árabe sobre los nombres actuales de innumerables localidades, ríos y regiones españolas es un dato muy conocido. Sin embargo, la cultura hebrea ha jugado un papel también muy importante sobre la toponimia española de hoy en día: por ejemplo, el origen del nombre Barcelona se encuentra en la palabra hebrea "bar-shela-no", que significa "nuestra costa", la ciudad habitada por judíos a raíz de la segunda diáspora.

LOCA: E igual pasa con Granada: en hebreo ger-anat significa "campo de refugiados". Y es que esta ciudad surgía como lugar de protección y refugio de poblaciones judías que huían de los eternos enfrentamientos que reinaban entonces entre peninsulares. Siglos más tarde, los árabes ocuparon Andalucía y la denominaron Garnata alyahud es decir "Granada de los judíos".

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

INDICATIVO SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

"DESTERRANDO MITOS, NOS CONOCEMOS MEJOR: TÍPICOS TÓPICOS"

LOCO: Hemos llegado en TATAPUME a una de vuestras secciones favoritas y de la que sois parte fundamental: Típicos Tópicos

SUBE MUSICA

LOCO: ¿Por qué nos dejamos influenciar únicamente por aquello que nos llega de oídas, o por lo que leemos en nuestra guía Lonely Planet o Trotamundo? En los próximos minutos os proponemos un breve recorrido por ejemplos o clichés de ciudades. Seguro que encontramos aspectos muy diversos e, incluso, inesperados.

SUBE MUSICA

LOCO: Comenzamos el recorrido por lugares solemnes de Europa. "Viena, una ciudad ¿CLÁSICA?"

ENTRA CORTE "VIENA"

LOCO: Festivales de música clásica como las semanas festivas de Viena contribuyen a forjar una imagen de la ciudad como metrópoli clásica. Sin embargo, olvida la típica estampa de la ópera, los valeses y Sisi Emperatriz. Si te acercas a Viena, descubrirás que la música no se limita al famoso concierto de Fin de Año sino que se vive todo el año, sobre todo en verano, al aire libre y, en muchas ocasiones, gratis total. El jazz, rock y pop tienen un sitio fijo en la escena musical de esta ciudad, como por ejemplo en el festival internacional Brucknerhaus, que reúne músicos de Austria y del resto del mundo, en un mega evento en el que convergen los más variados estilos musicales.

LOCA: A parte, los vieneses siempre han tenido predilección por las cosas raras, curiosas y divertidas. Fruto de este hobby, nacieron el Museo de Criminología o el Museo del Sexo, el único de Europa. ¿A que no te lo esperabas de una ciudad con esta etiqueta "clásica"?

SUBE MUSICA

LOCO: ¿y que opina la gente sobre la capital francesa, París?, ¿Qué imagen tenemos de ella? Escuchemos vuestras opiniones

ENTRA CORTE " PARIS "

LOCA: ¿Desde cuando se comenzó, por ejemplo, a construir el mito de "Paris, la ciudad del Amor"? Nadie niega la belleza e increíble riqueza arquitectónica de la capital gala, propia de las más importantes urbes del mundo. Sin embargo, el mito del Paris romántico se comenzó a construir...no desde Francia, sino desde Estados Unidos. Esto sin duda gracias al refuerzo que la industria cinematográfica hacia sobre esta ciudad, reflejada en innumerables filmes desde el siglo anterior hasta nuestros días.

LOCA: Y es que una y otra vez, Hollywood ha contribuido a este tópico, con maravillosas escenas de amor a orillas del Sena, o en los barcos que lo navegan, o simplemente con maravillosas frases como la final de Bogard en Casablanca "... siempre nos quedará Paris..."

SUBE MUSICA

LOCO: Trafalgar Square, Picadilly, el Palacio de Buckingham... ¿qué opiniones tenemos de Londres? Volvamos unos segundos a la calle

ENTRA CORTE "LONDRES"

LOCO: ¿Por qué solemos pensar, por ejemplo, en Londres como una ciudad aburrida, rígida...; únicamente por su cielo regularmente gris? Pues menuda sorpresa nos llevaríamos si paseáramos cualquier mañana por el famoso barrio londinense de Camden Town, por su mercado aglomerado de gente, caracterizado por ser un espacio universal de modos de vida alternativos.

LOCA: El área está poblada con estudiantes, jóvenes y extranjeros. Camden Town es vista como la capital del rock alternativo de Gran Bretaña y por extensión probablemente del mundo. Aunque no solo vemos rock, sino música procedente de los más insólitos lugares del

mundo, dándole un ambiente permanentemente festivo a la capital inglesa.

SUBE MUSICA

LOCO: Y para concluir esta sección hoy más turística y viajera que nunca, hemos preguntado por el destino que elegiría la gente si pudiera viajar ahora a alguna ciudad Europea.

ENTRA CORTE "Donde iría"

LOCA: Bueno, bueno, bueno, opiniones para todos los gustos. Y es que Europa tiene muchos rincones famosos y archiconocidos pero muchos otros no tan frecuentados y casi inexplorados. Eso sí, desde TATAPUME os recomendamos que abráis vuestros horizontes y no dejéis de viajar por el territorio europeo...ya que si no viajáis, al final, os lo acabaran contando.

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN CUENTO INTERCULTURAL

INDICATIVO SECCIÓN CUENTO INTERCULTURAL

"TEJIENDO EUROPA: HILVANANDO LOS HILOS DE NUESTRA HISTORIA COMÚN"

LOCO: En TATAPUME hemos pensado que qué mejor manera de hablar de las ciudades, que...desde la visión de un "viajero"

LOCA: En efecto, las ciudades son reconocidas por los viajeros y turistas que, participando de la vida cotidiana de los nuevos lugares que conocen, en este caso, de importantes ciudades europeas, mantienen o refuerzan, los tópicos y prejuicios que se manejan de manera indistinta sobre las diversas localidades urbanas que encontramos en nuestra Europa.:

ENTRA SINTONIA «Aux Champs Elysees (Joe Dassin)»

LOCO: Mientras que amanece en París, seguía en una de las plazas más famosas de la capital gala: la Place du Trocadero, que la gente de aquí llaman "El Troca". Está situada justo frente a la torre Eiffel, ligeramente elevada y es peatonal así que es el mejor sitio para poder observar la hermosa dama de acero, símbolo de Paris. Me dijeron que la plaza fue denominada con ese nombre para conmemorar una victoria de Sarkosy...Ayyy, no no, de Napoleón sobre España, al tomar Isla del Trocadero en Cádiz, allá por el siglo XIX. ¡Rotunda victoria contra 10.000 gaviotas!

SUBE MUSICA

LOCO: Es increíble el frío que se puede llegar a sentir en Paris. A esta hora se empieza a llenar de personas que quieren una buena foto de la Torre Eiffel, o de un francés con una baguet bajo el brazo. ¡Todos en busca del tónico! Conseguí solo la primera dado que no había ningún francés entre las más de 20 nacionalidades presentes. Mirando la torre, pensé que Gustavo Eiffel era como un nexo entre mi ciudad, Sevilla, y Paris. Claro, para diseñar las Naves del Barranco al lado del puente Triana, habría vivido unos meses por mi tierra, tomando vinito y pasando calor, como todos ¡!! Que frío tengo yo, no puede ser - me dije en voz alta. .

Me decidí en tomar el metro para acercarme al centro, dado que solo faltaban los osos polares para que me creyera en el Groenland. El metro parisino es otro gran momento de la visita de esta ciudad. O te gusta o lo odias, no hay intermedio. Allí más que en cualquier otro sitio te das cuenta de lo multicultural y de las miles de etnias que componen la ciudad. He visto allí juntos en el mismo vagón, un árabe charlando con un boliviano, un francés blanco transparente con su novia negra y hasta un cowboy sentado frente a un indio! Pasé por puerta de Italia primero, y luego por las estaciones de Amberes, Roma, Stalingrad, Sebastopol, Wagram y Estrasburgo o sea 6 ciudades europeas en menos de 20mn. Más rápido que cualquier tour de esos para guiris o japoneses

apurados ¡Llegué a la estación Europa y de allí fui andando hasta el Louvre!.

ENTRA FONDO MUSICAL "Sevilla (Miguel Bosé)"

LOCO: Desde cualquier punto de la ciudad de Sevilla siempre se puede ver La Giralda, la torre que sobresale en la catedral, imponente, árabe, musulmana de origen, europea y cristiana. Alrededor está lleno de bares, que a su vez están llenos de gente. Los grupos llegan hasta la calle y usan los autos de mesas.

VOZ GRABADA : "Un chipi-plancha para el Clio"

SUBE MUSICA

LOCO: Se puede deducir con facilidad cual es el BAR con el mejor precio por la multitud apretada en torno al lugar. Dicen que Sevilla es la ciudad con más bares de toda Europa. Empecé el recorrido buscando un mapa, cuando lo tuve busqué los lugares turísticos más importantes y arranqué. Lo primero fueron las ruinas de un acueducto en medio de la calle, después varias iglesias que había camino al río, los puentes que cruzan el río, la estación de autobuses, el Puente de Triana. La plaza de toros, la Torre del Oro...y entre tanto, seguí los pasos de una multitud de hombres y mujeres, muy emperifollados ellos, con los típicos trajes de flamencas ellas, hasta que llegue a la mayor concentración de bebedores de vino blanco y comedores de gambas del mundo: La Feria de Abril.

LOCO: Me quedé un ratillo, que se prolongó hasta las 4 de la madrugada, bailando sevillanas y cantando coplas, que con mi forma de bailar, absolutamente griega, parecía mas un pedacito de "Zorba el griego" que folclore andaluz. A pesar de mis dos pies izquierdos. Salí con mi rosa en la cabeza y convencidísima de haberme divertido. Otra de las cosas que me gustó mucho es que el centro está lleno de naranjos. ¡El perfume de azahares y el color naranja de los frutos le da en esta época un bonito

panorama a la ciudad; y claro, esta gente no deben tener deficiencias de vitamina C!

ENTRA FONDO MUSICAL "In the port of Amsterdam (David Bowie)"

LOCO: Soy de Toledo y pasear por Ámsterdam me hizo sentir en casa, mas allá de simplemente poder ver los típicos molinos de mi tierra. Me sentí muy a gusto también porque siendo deportista, podía desplazarme en bicicleta por todos sitios, aparte que una buena caminata ante ese paisaje urbano se hace muy divertido. Allí puedes optar en ir de un lado a otro caminando, en bici, en auto, en bus, en tranvía, en subte, en tren o en barco.

LOCO: Lo primero que me llamó la atención fue el barrio Rojo. Por donde pasé había una iglesia y cerca, unos prostíbulos iluminados por luz roja. "En Ámsterdam estas completamente libre, alguna gente no soportan esta libertad y por eso no les gusta la ciudad" -me dijo un tipo.

SUBE MUSICA

LOCO: En los coffee shops donde venden drogas suaves, como marihuana o hashís, la gran mayoría de los clientes son turistas. De hecho, los holandeses consumen mucho menos que otros ciudadanos europeos como franceses, ingleses, checos y españoles por ejemplo.

LOCO: Por encima de todo, Ámsterdam tiene una vida cultural extensísima. Hay muchísimas librerías, museos, como el de Van Gogh, espectáculos y conciertos de todo tipo. ¿Hambre? En el centro tienes las comidas rápidas típicas, con la más común, el conito de papas fritas, con una generosa dosis de mayonesa-queso, riquísimo.

LOCO: Si bien yo vine también a Ámsterdam con la idea de irme de juerga, la verdad es que he podido encontrar sitios con un particular encanto, y disfrutar de manera relajada de gente muy amable. Por ahora, me sentaré en

la terraza de la pensión familiar donde me alojo, mientras como algo más de estas sabrosas patatas con mayonesa y queso.

ENTRA FONDO MUSICAL «Sinfonía Del Nuevo Mundo (Dvorak)»

LOCO: Fui también hasta Praga en la República Checa. Sol, mucho sol, se podía estar hasta en camiseta, la temperatura bajaba con el atardecer. La oferta cultural es increíble, tanto que en el centro cada diez metros alguien te ofrece entrar a algún teatro, galería de arte o concierto. Además, si en alguna ciudad se basó la idea del Castillo de Drácula, fue Praga. Las iglesias son las más impresionantes que vi y como los días que estuve fueron de luna llena, realmente la atmósfera era vampiresa.

SUBE MUSICA

LOCO: A la hora de buscar sitio para comer, Praga es genial: si te vas a un restaurante y no hay sitios, puedes sentarte a la mesa con desconocidos, o en su caso, desconocidas. ¡Depende de que tengas hambre! Es la mejor manera que tuve para poder hablar con gente local. Fue así como pregunte cómo podría ir a algún sitio de marcha por la noche, y me recomendaron un montón de lugares y también salas de conciertos, ya que la ciudad es una de las paradas obligadas de giras de artistas de pop y rock famosos.

LOCO: Es raro, pero siendo Europa del este, tenía la idea que sería más "exótica", y mira tú, Praga tiene hasta su propia torre Eiffel: El Mirador de Petrín. La vista desde arriba es asombrosa: toda la ciudad, con el río y el famoso puente San Carlos. El puente de los enamorados dicen.

LOCO: Y hubo otro punto importante para mí: siendo judío, no puedo dejar de sentirme en casa al pasar por el barrio judío de Praga, y pensar que estoy, salvando las diferencias geográficas o arquitectónicas, en el Ghetto de Venecia. Los mismos comercios, la misma gente... en un

clima de tolerancia que tanto Venecia como Praga tenían con mi gente. En muchos sentidos, Praga es tan clásica como lo podrían ser otras ciudades europeas como Viena, París o Ámsterdam y en muchos otros aspectos, no deja de sorprender por su pinta moderna y cosmopolita.

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN ENTREVISTA

INDICATIVO SECCIÓN ENTREVISTA

“TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS”

LOCO: Nuevo apartado de TATAPUME. Como el asunto de las CIUDADES que estamos abordando en el programa de hoy nos involucra directamente en muchos aspectos de nuestra vida y la hace más diversa, y multicultural hemos querido hoy contar con la presencia de Rocío Palacio, representante de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía en la coordinación del Proyecto Europeo “RED DE CIUDADES INTERCULTURALES”. Buenas tardes y bienvenido a la sintonía de la Onda Local de Andalucía

LOCO: En principio, nos gustaría que explicara ¿en qué consiste el proyecto “Red de Ciudades Interculturales”?

LOCO: ¿Cuáles serían los logros del proyecto a la fecha?

LOCA: ¿Cómo responde la ciudadanía andaluza y la sociedad en general ante el fenómeno migratorio?

LOCA: ¿En qué medida y de qué forma podríamos mejorar la integración social y laboral de las personas nacidas en otras latitudes, a los y las inmigrantes que llegan hasta las ciudades andaluzas?

LOCO: ¿Cómo se podría conseguir un tratamiento integral del hecho migratorio?

LOCO: Queríamos preguntarle también por lo más local y cercano... ¿cuáles son las políticas que apuestan por un

marco intercultural en las instituciones públicas en Andalucía y en otras ciudades españolas? Y, además, qué valoración podríamos hacer de estas políticas?

ENTRA SINTONIA DESPEDIDA

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: PUENTE ENTRE PUEBLOS DE EUROPA”

LOCO: Bueno, bueno, llegamos al cierre del TATAPUME de esta semana, en el que hemos querido presentarles nuevas miradas en torno a nuestros espacios vitales, las ciudades. En ellas, la existencia de una única forma de ser “ciudadano” o “ciudadana” no es considerada como algo viable: todo lo contrario, existen muchas variantes para llegar a ser parte de la ciudad, tantas como tipos, grupos y colectivos existan en las mismas.

LOCA: Esto, lejos de ser un problema, se constituye en una verdadera riqueza para la vida de la ciudad: disponemos de una variada oferta cultural, artística, social, en la medida que las ciudades en Europa se ven compuestas por distintos grupos, procedentes de otras latitudes europeas y de las fronteras más lejanas e insospechadas. Grupos que, a lo largo de los siglos, han enriquecido las grandes urbes de Europa, otorgándoles el estatus, fama y riqueza cultural que presentan en la actualidad.

SUBE SINTONIA

LOCO: Esperamos que el programa haya sigo de su interés, y que poco a poco sirva, desde el tema específico de las CIUDADES que nos atañe en esta edición, y en las demás, a que todos y todas nos sintamos, en nuestra diversidad, cada vez más parte de nuestra Europa, Tú Europa.

ENTRA CARETA TATAPUME

(52 segundos)