

PROGRAMA TATAPUME N°4 CULTURA EUROPEA

ENTRA CARETA TATAPUME (52 segundos)

ENTRA SINTONIA TATAPUME E INTRODUCCIÓN

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: ESCUCHANDO LAS MIL VOCES DE EUROPA”

LOCO: Bienvenidos y bienvenidas a esta quinta edición de TATAPUME “Ahora hablemos”, el espacio radiofónico de la Onda Local de Andalucía en colaboración con la Comisión Europea y que realizamos de manera conjunta emisoras de radio de España, Italia, Francia, Austria, Eslovenia, Irlanda y Hungría en el marco de la iniciativa “2008, Año Europeo del Diálogo Intercultural”. Nuestra intención es contribuir al debate, la reflexión y también proponer visiones conjuntas sobre aquellos temas que nos afecten de manera directa a nuestras localidades como parte de Andalucía, España y Europa.

LOCO: Este es ya la cuarta edición de TATAPUME. En anteriores semanas nos hemos ocupado de Europa, de sus señas de identidad, hemos analizado la realidad migratoria y las ciudades como lugar de encuentro. Hoy toca bucear en sus más destacados aspectos culturales. La cultura, como elemento integrador. Una cultura, la europea que se ha criado en la diversidad misma: de lenguas, de historia, de poderes...

LOCO: Fijaos que nombres se nos vienen a la cabeza como exponentes de la cultura europea: Goethe, Diderot, Miguel Ángel, Kant, Velázquez, Newton, Cervantes, Galileo, Dante, Mozart, Ghirlandaio... Miles de seres con lenguas distintas, que nacieron en un mundo que procedía de la descomposición del imperio romano. Hoy un grupo de funcionarios llenos de buena voluntad buscan una cultura europea igualadora de las diferencias;

diferencias que son en realidad las raíces de la cultura europea.

LOCO: Y es que se puede tener una moneda única y hablar en varias lenguas, los números son "árabes", se puede tener un parlamento común y músicas diferentes. En la variedad está el gusto y, en el caso europeo, la variedad cultural es su cultura característica.

LOCO: La diversidad de la Unión europea ha aumentado tanto dentro como entre los Estados miembros de la Unión. En primer lugar, los países europeos se están diversificando cada vez más, debido a la emigración y a que cada vez hay más personas que se desplaza de un Estado miembro a otro. En segundo lugar, la diversidad dentro de la UE ha aumentado especialmente durante los tres últimos años, al haberse ampliado de quince a 25 Estados miembros en 2004 y a 27 en 2007.

LOCO: Por estas dos razones, hay quienes se preguntan si la UE no debería adaptarse aún más para reflejar dicha diversidad. Por ejemplo, se debate sobre si el Parlamento europeo debe ser más representativo de la población europea como tal: y es que sólo el 30% de los eurodiputados son mujeres y menos del 2% proceden de alguna minoría étnica, mientras que más del 5% de la población europea pertenece a una u otra minoría étnica. En nuestras sociedades cada vez más diferentes, es muy importante luchar contra cualquier forma de discriminación.

LOCO: Comienza, una nueva edición de TATAPUME, "ahora hablemos". ¡Y dejemos vivir las culturas que forman la cultura europea!

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?"**

LOCO: Ya sabéis, nuestros fieles seguidores, que hecha la introducción, tenemos por norma ofrecer algunas informaciones curiosas y algo desconocidas sobre el asunto al que dedicamos el programa. Y esta semana, el tema central es la cultura europea. Comenzamos, nuestra sección “¿Sabías que...?”

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**“PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?”**

LOCO: Hoy hablamos de la cultura europea y para que nos demos cuenta de lo diversa que puede llegar a ser, vamos a tomar como ejemplo una subcultura, nacida en territorio comunitario hace mucho, mucho tiempo. La vikinga. ¿Sabías que... el origen de este término es discutido y sigue habiendo propuestas y teorías para todos los gustos?

LOCO: Así es, por ejemplo, algunos dicen que el origen se encuentra en la palabra “**Wik**” (con uve doble), que significa “hombres del norte” u “hombres del mar”, y que más tarde cambió a **Vik** (con uve simple). Otros filólogos sostienen que la palabra proviene del sajón **Wic** (con uve doble pero terminada en “c”) que significaba campamento militar.

LOCO: Los hay que piensan que procede de la frase “**Vik in**”, que significa “bahía adentro”, refiriéndose así a sus célebres y temidos desembarcos. Otros sugieren que procede de la región geográfica del **Vik**, en Noruega. O de **vig** (una batalla) e incluso de **vijka**, que significa mover o desviarse, quedando el vikingo “como aquel que da un rodeo o se desvía”. Y, por último en las fuentes escritas escandinavas, se llamaba **viking** a los viajes que organizaban para saquear regiones vecinas de forma estacional. Como oís, si no nos ponemos de acuerdo en el origen de los vikingos...por qué cerrar de una manera tan estricta la definición de cultura europea...

SUBE MUSICA

LOCO: Si entendemos la diversidad de la cultura europea como conjunto o totalidad de las culturas que presenta cada país comunitario, tenemos que respetar las particularidades de cada uno. ¿Sabías qué grafía se ha convertido en símbolo reconocible de hispanidad? Siiii, la que estás pensando... la decimoséptima letra del abecedario español, esa que representa un fonema consonántico de articulación nasal y palatal y cuyo nombre es "eñe". ¿Sabías cuál es el origen de tan española letra?

LOCA: La letra ñ no existía en el latín, que es el origen de nuestro idioma. Su origen se remonta a la edad media. Y era en los monasterios y en las imprentas donde se tenía la costumbre de economizar letras para ahorrar esfuerzo en las tareas de copiado y colocación de caracteres. La forma de escribirla ha evolucionado, primero su sonido se escribía usando una doble n, es decir nn, después pasó a ser una sola n con una tilde encima, como una raya, hasta la de hoy en día en la que la tilde se vuelve juguetona y adquiere forma ondulada: ñ.

LOCO: Actualmente puede ser utilizada en los dominios de Internet. **Hay muchas palabras curiosas con ñ, como por ejemplo** AÑO ACOMPAÑAR, ARAÑA BAÑO CAÑON, COMPAÑIA, CUMPLEAÑOS, DAÑO, EMPEÑO ENGAÑAR, MAÑANA, MONTAÑA, MUÑECA ORDEÑAR, PAÑAL, PAÑUELO, PIÑA, PIÑATA, RIÑON SOÑAR, TACAÑO, UÑA VIÑA. O nuestra audiencia...que es la caña.

SUBE MÚSICA

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

INDICATIVO SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

"DESTERRANDO MITOS, NOS CONOCEMOS MEJOR: TÍPICOS TÓPICOS"

LOCO: Hemos llegado en TATAPUME a vuestra sección, a la sección de de la que sois parte fundamental: Típicos

Tópicos. Hemos salido a la calle y hemos preguntado que les evoca la cultura francesa

ENTRA CORTE FRANCIA

LOCO: ¿Y si nos detenemos en la cultura alemana?

ENTRA CORTE ALEMANIA

LOCO: Del norte de Europa a la Europa mediterránea
¿Qué tenéis que decir de Italia y su cultura?

ENTRA CORTE ITALIA

LOCO: Para finalizar. Vamos con algo más desconocido.
¿Qué os viene a la mente cuando hablamos de Polonia y su cultura?

ENTRA CORTE POLONIA

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN ENTREVISTA

INDICATIVO SECCIÓN ENTREVISTA

“TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS”

LOCO: TATAPUME, del griego hablemos. Y hoy hablamos en la Onda Local de Andalucía de la cultura europea, pero entendida de una forma más amplia que las expresiones y manifestaciones artísticas, sino como ese sustrato que nos es común a todos y todas y que, al mismo tiempo, forma parte de nuestro fuero más íntimo.

LOCA: Hablar de una cultura europea como algo homogéneo y unívoco sería un error. Hay que hablar de diversidad, de heterogeneidad. Y es que en Europa hay 50 países, y un número mayor de naciones y realidades nacionales, regiones y comarcas que poseen innumerables particularidades. Y en pocos lugares, como en Europa, se encuentra representado todo el mundo. Europa es cosmopolita

LOCO: Además, está la historia. De pueblos grecolatinos, nórdicos o árabes de las que participamos en mayor o menor medida. Así que vamos a hablar de cultura como conjunto de valores que compartimos en la actualidad una gran mayoría de europeos y europeas. De paz, de justicia, de anhelo de libertad y de igualdad. En definitiva, de una cultura democrática. Por cierto otro concepto de los antiguos griegos. Y es que demos significa **pueblo** y **cratos** significa gobierno. Es decir, gobierno del pueblo. En TATAPUME hemos hablado de la cultura europea con Noelia Lancha, Licenciada en Humanidades y especialista en civilizaciones y culturas clásicas. En primer lugar Noelia, ¿Quién establece lo que es cultura? ¿Existe algún tipo de estratificación de la cultura?

ENTRA CORTE NOELIA LANCHAR 1

LOCO: Bueno y... ¿existe o ha existido alguna cultura europea que haya sido hegemónica o haya ejercido una influencia o dominio sobre las otras?

ENTRA CORTE NOELIA LANCHAR 2

LOCO: Finalmente, ¿Existe en el marco europeo actual una "cultura europea" que englobe a las múltiples realidades del bloque europeo?

ENTRA CORTE NOELIA LANCHAR 3

LOCO: Muchas gracias, Noelia Lancha, Licenciada en Humanidades y especialista en civilizaciones y culturas clásicas. Ya lo habéis oído, la diversidad cultural europea se plasma en las lenguas, la literatura, las artes escénicas, las artes visuales, la arquitectura, la artesanía, el cine y hasta la radiodifusión. Todas estas manifestaciones, vinculadas a un país o a una región concreta, forman parte al mismo tiempo del patrimonio cultural común europeo.

ENTRA SINTONIA DESPEDIDA

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: PUENTE ENTRE PUEBLOS DE EUROPA”

LOCO: Bueno, bueno, llegamos al cierre del TATAPUME de esta semana, en el que hemos querido presentarles nuevas miradas en torno a nuestra cultura como referente común. La Unión europea (UE) es una familia de países europeos democráticos, que se han comprometido a trabajar juntos en aras de la paz y la prosperidad. No se trata de un Estado destinado a sustituir a los actuales Estados, pero es más que cualquier otra organización internacional. En realidad, la UE es única. Sus Estados miembros han creado instituciones comunes en las que delegan parte de su soberanía, con el fin de que se puedan tomar democráticamente decisiones sobre asuntos específicos de interés común, a escala europea.

LOCO: Europa es un continente con muchas tradiciones y lenguas diferentes, pero también con valores compartidos. La UE defiende estos valores. La UE fomenta la cooperación entre los pueblos de Europa, promoviendo la unidad y conservando al mismo tiempo la diversidad, y garantizando que las decisiones se tomen teniendo en cuenta al máximo a los ciudadanos.

SUBE SINTONIA

LOCO: Esperamos que el programa haya sido de su interés, y que poco a poco sirva, desde el tema específico de la Cultura Europea que hemos abordado en esta edición, para que todos y todas nos sintamos, en nuestra diversidad, cada vez más parte de nuestra Europa, Tú Europa, vuestra Europa. Hasta la semana que viene.

ENTRA CARETA TATAPUME

(52 segundos)