

# PROGRAMA TATAPUME N°7

## ARTE EN EUROPA

ENTRA CARETA TATAPUME 1 (52 segundos)

ENTRA SINTONIA TATAPUME E INTRODUCCIÓN

### INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

**"TATAPUME: ESCUCHANDO LAS MIL VOCES DE EUROPA"**

**LOCO:** Bienvenidos y bienvenidas a esta nueva edición de TATAPUME "Ahora hablemos", el espacio radiofónico de la Onda Local de Andalucía que realizamos de manera conjunta emisoras de radio de España, Italia, Francia, Austria, Eslovenia, Irlanda y Hungría en el marco de la iniciativa "2008, Año Europeo del Diálogo Intercultural". Todo bajo la atenta mirada de la Comisión Europea. Una semana más os recordamos el objetivo de estos minutos de radio: contribuir al debate, la reflexión y proponer visiones conjuntas sobre aquellos temas que nos afecten como ciudadanos y ciudadanas andaluces, españoles y europeos. Recordamos la Web: [TATAPUME.org](http://TATAPUME.org)

**LOCO:** EN EL TATAPUME de hoy, nos toca abordar el tema de...EL ARTE. Y claro, en el contexto europeo nos parece algo casi inabarcable eso de resumir la concepción y manifestaciones artísticas continentales. Y es que casi la totalidad de lo que se entiende como arte en la actualidad tiene algún origen o está parcialmente vinculado a una herencia colonial europea.

**LOCA:** Del mismo modo, Europa ha recibido a lo largo de siglos y siglos la herencia cultural de diversos grupos humanos que dejaron su impronta en las manifestaciones artísticas europeas. Tenemos que decir, por tanto, que en Europa, hemos heredado el legado artístico a toda la humanidad.

**LOCO:** Las manifestaciones artísticas son, fruto de miles y miles de años de prestamos, intercambios, de experiencias entre diversos pueblos, que han ido configurando las actuales particularidades y

manifestaciones artísticas, típicas de determinadas regiones o grupos, y también han servido de cuna, de algunos y algunas de los y las más sobresalientes artistas de todas las épocas.

**LOCA:** Con estos parámetros artísticos, comenzamos, amigos y amigas, a pintar una nueva edición de TATAPUME, en la que, una vez más, visualizaremos como la Europa de la diversidad, esta vez desde el tema del arte, ha configurado la actual manera de pensar, vivir y sentirnos como parte de ella.

## **ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN SABÍAS QUÉ...**

### **INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...**

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:  
¿SABÍAS QUÉ...?"**

**LOCO:** ¿qué podemos considerar arte? Es el arte español fruto de los pueblos únicamente que residieron en la Península, o podemos encontrar más raíces en común con otros pueblos? ¿De donde se nutre lo que entendemos como "arte español" o a que nuevas realidades artísticas da sus aportes? Para abrir estas preguntas, te daremos, en nuestra sesión sabías que, nuevas y curiosas visiones sobre el arte en España.

### **INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...**

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:  
¿SABÍAS QUÉ...?"**

**LOCO:** pensemos, en primer lugar, en alguno de los TÍPICOS bailes españoles, como puede ser la tarantela

**LOCA** Pues, en este punto te has equivocado, todo el mundo sabe que la Ta antela, famoso ritmo que podemos escuchar en conocidísimas películas como El Padrino, es 100 por ciento italiano...

**LOCO:** pues, fíjate que no...es cierto que la Tarantela es un tipo musical y un baile típico en Italia, pero también lo es de España. Resulta que, allá por el siglo XVI, existía la creencia, tanto en la italiana Sicilia como en la española

Aragón, de que podía evitarse los efectos de la entonces considerada muy perjudicial picadura de las tarántulas con una especie de bailes, que tanto en la península como en la bota se denominó tarantela.

**LOCA:** si, tienes razón, según veo, la tarantela surgió procesiones paganas del siglo XV; las personas víctimas de la picadura de esta araña, se entregaban de cuerpo y alma a un baile desenfrenado para poder curarse. La verdad es que el ritmo violento y salvaje, servía a expulsar el veneno del cuerpo del enfermo.

**LOCA:** así es, e incluso tenemos una variedad andaluza de la tarantela. El popular baile de San Vito, como era conocida una enfermedad que atacaba el sistema neurológico provocando temblores a los enfermos, fue también una manera popular de rezar y dirigirse a este santo para curar las dolencias provenientes del mismo mal.



#### **SUBE MÚSICA**

**LOCO:** Veamos ahora un ejemplo de cómo el arte popular, y el folclore musical en este caso, influye a los grandes maestros de la música. Hablemos de los fandangos que hizo Mozart...

**LOCA:** Ahora si que te has quedado lejos entonces...como que Mozart suena muy culto como para que haya compuesto los populares y conocidos fandangos... ¿no crees?

**LOCO:** pues, de nuevo te digo que estoy en lo correcto: Mozart conocidísimo autor alemán. que nació en la actual Austria, se encargó, indirectamente de difundir lo que hoy en día conocemos como Fandango. Así Mozart, en el final del Acto III (n.º 22: *Ecco la Marcia*) de su muy célebre obra "Las Bodas de Fígaro", dispuso un fandango típico español.

#### **ENTRA SINTONIA DIARIO DE UN EXPERTO**

**ENTRA INDICATIVO : "TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS"**

**LOCO:** y en el programa de hoy quisimos dar la palabra a un joven músico francés, françois, que acaba de volver de una gira en Europa del Este con su grupo, Trankilesha, para que nos cuente sus impresiones acerca de cómo se vive la música allí por Eslovenia, Croacia y demás.

#### **ENTRA ENTREVISTA TRANKILESHA**

#### **RESUELVE SINTONIA DIARIO DE UN EXPERTO**

#### **ENTRA SINTONIA TIPICOS TOPICOS**

#### **ENTRA INDICATIVO : "TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS"**

**LOCO:** Hoy hemos decido ir a la calle a pedirnos lo que os evoca la música de países como Alemania, Francia, España o Rumania.

**LOCO:** A ver, os digo música alemana, a que pensáis...???

#### **ENTRA CORTE "ALEMAN"**

**LOCO:** Y que tal por LA France, os gustará la música francesa ¿??

#### **ENTRA CORTE FRANCES**

**LOCO:** Vale la France, Alemania, lo conocemos, pero que opináis de la música Rumana ¿

#### **ENTRA CORTE ALEMAN**

**LOCO:** Y Por fin, os hemos pedido decirnos lo que os evoca la musica española.....

#### **ENTRA CORTE ESPAÑOLES**

**LOCO:** Uhhh, ya habies escuchado, conseguimos entrevistar a una estrella del flamenco....

## **ENTRA SINTONIA ENTREVISTA**

### **INDICATIVO SECCIÓN ENTREVISTA**

#### **“TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS”**

**LOCO:** en el programa de TATAPUME de hoy, hemos visto como el Arte en Europa, como otras manifestaciones culturales que hay, es fruto de largos años de intercambio cultural, de prestaciones y herencias de diversos pueblos, que han perfilado las diversas manifestaciones artísticas, tanto individuales como colectivas, que existen en el territorio europeo.

**LOCA:** a través de una revisión de la riqueza musical de Europa, podemos apreciar como el Arte en general se renueva continuamente, e incluso a la fecha,. seguimos configurando, en base a los intercambios culturales. Tener un grupo de reggae siendo francés, reconociendo los aportes del rock y del jazz, y de ritmos africanos, y a la vez, poder apreciar el flamenco, y respetar su origen incluso fusionándolo con otros ritmos como el jazz, el soul o el ska, puede hacernos entender que no existe una creación artística inmutable, y es precisamente la diferencia y la continua renovación lo que hace apreciable a la creación artística, aun cuando se respeta, valora y enaltece sus orígenes.

**LOCO:** Veamos entonces un claro ejemplo de prestaciones culturales y artística. Nuestro flamenco, típicamente andaluz, es fruto de diversos orígenes, recursos y experiencias artísticas, que muchos pueblos han ido configurando hasta en día de hoy.

## **ENTRA CRONICA ISABEL**

**LOCA:** En la entrevista de hoy en TATAPUME, queremos presentarles a Pedro Ordóñez, Historiador especializado en el Flamenco, quien nos contará un poco

de los orígenes, prestaciones, y similitudes de nuestro cante con la producción musical de otras latitudes.

**LOCO:** Bienvenido Pedro, mucho gusto en escucharte.....

**LOCA:** ¿Para comenzar, el flamenco es netamente andaluz? O recoge influencias de otras latitudes?....

**LOCO:** ¿de las diversas latitudes donde el flamenco recoge su influencia, cuál ha sido especialmente importante, y por qué?

**LOCA:** ¿Existen otros pueblos que tengan orígenes musicales similares al flamenco? ¿Cuáles?

**LOCO:** Para finalizar, dentro de Europa, ¿cuáles son los ritmos o manifestaciones musicales que se relacionan mas estrechamente con el flamenco, y en que ritmos el flamenco ha podido influir en su constitución?

## **ENTRA SINTONIA DESPEDIDA**

### **INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME**

#### **“TATAPUME: PUENTE ENTRE PUEBLOS DE EUROPA”**

**LOCO:** los Museos del Heritage, el Louvre, el Prado, ...las obras que en ellos se alberga, es de Miguel Angel a Tapies o Picasso, pasando por la música de Mozart y nuestros palos flamencos, todo ello corresponde a un variopinto y amplio repertorio de recursos artísticos creados en base a las influencias, que a su vez, enriquecen nuevas creaciones.

**LOCA:** de esta manera, vemos que la creación de arte en general, se nutre de los recursos culturales y humanos. De los flujos de personas, quienes llevan su propia manera de ser, entender y expresarse artísticamente, enriqueciendo el nuevo sitio en el que se integran. Y a su vez, enriquecen su propio bagaje, su manera de crear arte, basándose en las influencias que en su nuevo entorno reciben.

## **SUBE SINTONIA**

**LOCO:** a través del Arte constatamos una vez más que Europa no es una isla. Prestaciones del arte de Oriente, de Africa, de materias usadas en lugares como América, nos han servido para entender que estos lugares entendidos como lejanos, no sólo reciben nuestra influencia artística y cultural, sino que a través de sus recursos, de sus particulares maneras de creación, nos configuran una vigorosa y nueva manera de entender la creación del Arte en Europa.

**LOCA:** vuelve entonces a verse como la Europa de la Diversidad es el mejor lienzo, en el cual hemos podido recrear con todo el legado previo, de diversos pueblos, una rica producción artística en todos los campos.

## **SUBE SINTONIA**

**LOCA:** no queremos terminar esta sesión de TATAPUME sin acercarte algunas propuestas interesantes donde podrás ampliar la información referida al mundo del Arte y sus múltiples realidades.

**LOCO:** en primer lugar, les recomendamos hacer una visita virtual a los numerosos museos principales que existen en Europa. El Museo del Heritage, el Louvre o el Prado disponen de sus propias Páginas Web en donde podrás ver tanto las obras de los grandes maestros europeos como de aquellos de otras latitudes.

## **SUBE SINTONIA**

**LOCA:** en el ámbito local, te invitamos a revisar continuamente la página de la Consejería de Cultura, de la Junta de Andalucía donde dispones de amplia información sobre los eventos culturales, en música, cine, teatro, literatura, danza, entre otras manifestaciones, que se ofrecen en el territorio andaluz.

**LOCO:** Finalmente, "El Giraldillo" te propone diversas actividades artísticas mes por mes, y dispones de esta publicación tanto en formato escrito como virtual. Bueno, hasta aquí el programa de esta semana de TATAPUME, ("Ahora Hablemos") que en esta ocasión hemos dedicado al arte y en concreto a la música, como elemento de integración e intercambio entre las diferentes regiones europeas. Esperamos amigos y amigas que lo hayan pasado de arte...Adiós...y hasta la semana que viene...

**SUBE SINTONIA TATAPUME Y RESUELVE**

**ENTRA CARETA TATAPUME (52 segundos)**