

PROGRAMA TATAPUME N°8

POR QUE NO

ENTRA CARETA TATAPUME 1 (52 segundos)

ENTRA SINTONIA TATAPUME E INTRODUCCIÓN

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: ESCUCHANDO LAS MIL VOCES DE EUROPA”

LOCO: Bienvenidos y bienvenidas a esta sexta edición de TATAPUME “Ahora hablemos”, el espacio radiofónico de la Onda Local de Andalucía que realizamos de manera conjunta emisoras de radio de España, Italia, Francia, Austria, Eslovenia, Irlanda y Hungría en el marco de la iniciativa “2008, Año Europeo del Diálogo Intercultural”. Y en colaboración con la Comisión Europea. Nuestra intención es contribuir al debate, la reflexión y también proponer visiones conjuntas sobre aquellos temas que nos afecten de manera directa a nuestras localidades como parte de Andalucía, España y Europa. ¿Qué tal Paco? Buenas tardes. ¿Página Web?

SUBE MUSICA

LOCO: En esta edición de TATAPUME, nos fijamos en esta relación de palabras: PELEAS, LUCHAS, CONFLICTOS. En definitiva todo aquello que nos desarticula, nos aleja y no permite reconocernos entre nosotros como iguales, respetando y preservando nuestra diferencia. Pero, ¿desde cuando sucede y, sobre todo, por qué no podemos acercarnos y tener un diálogo intercultural fluido? ¿Cuáles son las trabas para esta comunicación multilateral?

LOCA: En los distintos programas de TATAPUME que hemos tenido hasta la fecha, hemos podido ver como Europa más que ningún otro contexto refleja la multiplicidad de orígenes, de herencias, y de historias comunes. El arte, la cultura, el comercio y las finanzas, las múltiples identidades, todo ello son claros ejemplos

de las diversas manifestaciones pluriculturales e interculturales que han estado presentes a lo largo de la Historia de Europa.

LOCO: De esta manera, en el programa TATAPUME de hoy, haremos recuento de cuales son los problemas que impiden el fomento de un dialogo intercultural fluido entre los diversos grupos humanos que componen Europa, para de esta manera cuestionarlos, y encontrar posibles soluciones. Comencemos entonces, amigos y amigas, una nueva emisión de TATAPUME, en la que, una vez mas, visualizaremos como la Europa de la diversidad planta cara a las trabas que frenan un fluido, armonioso y fructífero dialogo intercultural.

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?"**

LOCO: ¿qué consideramos como diálogo intercultural? En realidad, a diario escuchamos la palabra "interculturalidad" y la usamos de manera indiscriminada, sin saber que conlleva su uso. A diferencia de su antecesora, la multiculturalidad, el concepto de Interculturalidad da un paso más para entender de manera justa y participativa a los distintos sectores que componen nuestra sociedad

LOCA: Efectivamente. Si antes considerábamos como positivo hablar de Multiculturalidad porque reflejaba la diversidad en un sitio o espacio definido, en la actualidad consideramos que la mera coexistencia física no propicia el dialogo. Es necesario ir más allá, hablar de los puentes de comunicación entre los distintos grupos, y de los aportes que recibimos y damos de culturas y grupos humanos distintos al nuestro.

LOCO: Esa es la diferencia. Así que después de definirlo ahora hablamos de Interculturalidad. Vamos con nuestra sección de curiosidades sobre Europa en sabías qué?

INDICATIVO SECCIÓN SABÍAS QUÉ...

**"PORQUE CONOCIENDO EUROPA, SOY PARTE DE ELLA:
¿SABÍAS QUÉ...?"**

LOCO: Y como ya es costumbre, en nuestra sesión ¿sabías que? Intentamos demostraros, mediante anécdotas y ejemplos, cuales han sido los principales ejemplos de falsas informaciones o creencias que existen sobre los distintos grupos humanos que coexisten en Europa, producto de las deficiencias del dialogo intercultural. Para ello, tomen atención de los siguientes datos, nacidos de la falta de comunicación y conocimiento de nuestras diversas realidades... A ver, los franceses... ¿son personas frívolas o Snobs? o ¿están sólo preocupados por la moda y el comer bien? Pues lejos de esta imagen, Francia ha dado al resto de Europa y a la Humanidad una importante legión de grandes pensadores y de representantes de las distintas artes, así como renombrados científicos.

LOCO Nombres conocidísimos como Charles-Marie de La Condamine naturalista, matemático y geógrafo francés, Moliere como uno de los pilares de la literatura en Europa, o François Marie Arouet, más conocido como Voltaire, famosísimo escritor y filósofo francés y máxima figura de la Ilustración, un período que enfatizó el poder de la razón humana, de la ciencia y el respeto hacia la humanidad, nacieron en el país galo, evidenciando que lo de la frivolidad...es una cosa meramente anecdótica.

SUBE MUSICA

LOCO: Ahora veamos más lo de casa... los españoles... somos flojos y no trabajamos... ¿sabías que eso es falso? Esa apreciación carece de razón, y si no fijémonos en este otro dato: el 61% de españoles hacen más de 40 horas semanales.

LOCA: España es así el país que alarga más la jornada de trabajo, según un sondeo entre 20.500 europeos realizado por la empresa Monster. Según esta encuesta los empleados españoles son los que trabajan más horas extras respecto al resto de trabajadores europeos, así como los que de menos vacaciones disfrutan.

LOCO: Es más, entre los españoles que afirman trabajar más de 40 horas semanales, el 25% dicen que incluso superan las 50 horas.

SUBE MÚSICA

LOCO: Cambiemos la ubicación geográfica. Pasemos ahora Escocia ¿Tú has visto al monstruo del Lago Ness? Una de los mitos más conocidos y que ha dado la vuelta al mundo es la leyenda del Lago Ness, donde se supone habita un terrible monstruo, el que ha sido perseguido durante años y algunos aseguran haberlo visto y fotografiado, pero hasta ahora no se ha podido comprobar la existencia de este extraño ser, animal prehistórico con forma de serpiente que logró sobrevivir a la época glacial.

LOCA: Esta famosa historia data del siglo VII, donde se cuenta que un evangelizador tuvo que enfrentarse en medio del lago a un monstruo con forma de serpiente. Hasta el día de hoy el lugar despide un halo inexplicable y aunque no creas en esto, todos los turistas se asoman tratando de encontrar al monstruo del Lago Ness.

LOCO: Este lago forma parte con otros tres lagos del Gran Glen, una inmensa falla natural de origen glacial que corta diagonalmente el país. Ningún turista puede irse sin conocer la Loch Morar, un lago remoto, al que cuesta mucho llegar, pero que en sus profundidades vive Morag, un monstruo casi tan popular como Ness, pero este es peor, mucho más temible y pavoroso. Por lo menos así lo

contó uno de los testimonios de Duncan McDonnell y Bill Simpson, dos pescadores que lo avistaron en 1969.



ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

INDICATIVO SECCIÓN TÍPICOS TÓPICOS

“DESTERRANDO MITOS, NOS CONOCEMOS MEJOR: TÍPICOS TÓPICOS”

LOCO: Llegamos ahora a “Típicos Tópicos”. Hemos salido a la calle para conocer la opinión de vosotros y vosotras sobre el tema del día de hoy. Hemos preguntado cual es la opinión de andaluces y andaluzas sobre los portugueses y rumanos, los extranjeros europeos más numerosos presentes en nuestra comunidad. Primero Rumanía

ENTRAN CORTES DE CALLE EDITADOS

LOCO: Pues muy mal,

ENTRA FONDO MUSICAL SECCIÓN ENTREVISTA

INDICATIVO SECCIÓN ENTREVISTA

“TATAPUME EUROPA: ÚNETE AL MOSAICO DE CULTURAS”

LOCO: Cuando hablamos de Diálogo intercultural, muchas ideas nos vienen a colación: Inmigración, diferencia, equidad, derechos, pobreza, marginación, comunicación...como mencionábamos al inicio, es la típica palabra muy escuchada y poco conocida. El diálogo intercultural es aquella forma comunicativa que propicia, en igualdad de condiciones y oportunidades, la convergencia de personas de distintos orígenes por raza, sexo, cultura, u otro tipo de identidad.

LOCA. Es por esto que para ejemplificar el programa TATAPUME de hoy, hemos querido llamar a una persona que convive, día a día, con gente de diversa procedencia, orígenes y situaciones. El es Alfonso Blázquez Muñoz,

Coordinador de Intervención Social de la Residencia Universitaria Flora Tristán de la Universidad Pablo de Olavide, y trabajador social de profesión. Alfonso coordina un interesante espacio en el cual conviven personas de 27 nacionalidades distintas, por lo que desde su experiencia personal y laboral conoce las implicancias y los alcances del diálogo intercultural. Buenas tardes Alfonso...

.....
LOCO: PREGUNTA 1.- ¿Cuáles son los principales inconvenientes y las mayores fortalezas que aprecias al trabajar en un sitio con 27 nacionalidades y orígenes distintos?

.....
LOCO: PREGUNTA 2 .- Desde tu experiencia personal, ¿es extendido el tema de los ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS? ¿Cómo se evidencian en la vida cotidiana de personas de diverso origen?

.....
LOCO: PREGUNTA3.- ¿Cómo has observado, desde la experiencia diaria e intercultural de la Residencia, como si se ha ido abandonando o no los estereotipos sobre lo diferente, distinto, en sus integrantes/miembros?

.....
LOCO: PREGUNTA 4.- Finalmente Alfonso: ¿Cuáles son las estrategias principales o los puntos que se debieran reforzar, para mejorar el diálogo intercultural entre distintos grupos y cuales empleas tú en tu acción social cotidiana con los y las residentes?

ENTRA MÚSICA

LOCO: Con una clara diferencia en su concepto predecesor, el Multiculturalismo, la Interculturalidad y su acción directa,. El diálogo intercultural, intentan dar un paso más allá y trascender la mera visibilidad de la diferencia, favoreciendo la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes

LOCA: Si consideramos que una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras distintas a la propia, el diálogo intercultural se constituye entonces en pieza clave para el desarrollo de los pueblos, en tanto fortalece el entendimiento entre semejantes, y aminora, previene y evita situaciones de conflicto, fruto de la falta de comunicación.

LOCO: Para fomentar este cambio, y crear un clima que favorezca el diálogo es vital realizar una crítica hacia aquellas nociones entendidas como estereotipos o tópicos, que al reflejar de manera inexacta la diversidad de nuestros semejantes, nos hacen comprenderlos menos, y desconocer y por ende, no valorar, sus propias realidades y particularidades.

ENTRA SINTONIA DESPEDIDA

INDICATIVO GENÉRICO TATAPUME

“TATAPUME: PUENTE ENTRE PUEBLOS DE EUROPA”

LOCO: Estereotipos, creencias, mitos, tópicos...todas verdades a medias que no reflejan de manera veraz cuales son las realidades sociales históricas, culturales, de los diversos grupos que en Europa coexisten.

LOCA: es precisamente eso lo que el diálogo intercultural persigue, pasar de una mera coexistencia, de la visualización de esa diferencia, a la valoración de la misma, reconociendo que es la diversidad lo que hace rico a un entorno. Es pasando de la simple coexistencia a la convivencia, armoniosa, fluida, directa, que podremos decir que la idea del diálogo intercultural ha podido dar fruto.

SUBE SINTONIA

LOCA: para finalizar, queremos despedir la edición de TATAPUME de hoy facilitando algunos portales Web donde podréis encontrar información sobre las campañas

de sensibilización que realiza la Unión Europea a favor de la interculturalidad y del diálogo intercultural.

LOCO: En el sitio Web www.interculturaldialogue2008.eu , puedes encontrar todas las actividades y proyectos clave a nivel Europeo hechos con el objetivo de movilizar a la sociedad civil con el fin de concienciar al público sobre la importancia y los beneficios del diálogo intercultural. Hasta aquí el programa de esta semana de TATAPUME, ("Ahora Hablemos") dedicado hoy a conocer mediante algunos ejemplos cuales son los principales problemas de no fomentar un fluido y adecuado diálogo intercultural entre nuestros pueblos. Esperamos que lo hayan pasado bien podamos juntos y poco a poco, dejar nuestros prejuicios, y ahondar en una comunicación que estreche nuestras realidades....Adiós....hasta la semana que viene...

SUBE SINTONIA TATAPUME Y RESUELVE

ENTRA CARETA TATAPUME (52 segundos)