



BIBLIOGRAFIA DELLA TRASMISSIONE ARTE

M. Beghelli, *Tre slittamenti semantici: cavatina, romanza, rondò*, in *Le parole della musica*, III: *Studi di lessicologia musicale*, Olschki, Firenze 2000, pp. 185-217.

G.B. Dall'Olio, *La musica. Poemetto*, Modena 1794, p. 62

R. Di Giuseppe, *Italianismi tecnici ed estetica musicale nella lessicografia francese del Settecento. Da Brossard a Rousseau*, in *Le parole della musica I, Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, Olschki, Firenze 1994, pp. 73-116.

V. Fiorentino, *La musica. Lavoro storico filosofico sociale. Natura, istoria, scienza ed arte, teatro e società*, Marghieri, Napoli 1886, p. 11.

M. Porzio, *Savinio musicista*, Marsilio, Venezia 1988

M. Porzio, *Stravinskij, Apollo e Pulcinella*, Mondadori, Milano 1991

M. Porzio, *Nijinska, i Sei e Satie*, Electa, Milano 1992

M. Porzio, *Milloss, Busoni e Scelsi*, Electa, Milano 1993

M. Porzio (a cura di), *Dizionario dell'Opera Lirica*, Oscar Mondadori, Milano 1994

M. Porzio, *Metafisica del silenzio, John Cage, l'Oriente e la Nuova Musica*, Auditorium, Milano 1996

M. Porzio, *Beethoven – Lettere e Diari*, Oscar Mondadori, Milano 1996

M. Porzio (a cura di), *Dizionario dell'Opera*, Baldini e Castoldi, Milano 1996

M. Porzio, *Verdi – Lettere e Libretti*, Oscar Mondadori, Milano 2001

M. Porzio, *Giancarlo Cardini*, Quaderni di Octandre, Bologna, 2004

S. Sabbatini, *Le parole della musica. Dizionario dei termini stranieri*, Bastogi Editrice Italiana, Foggia 2001.

P. Trovato, *Parole nuove nella letteratura musicale*, in *Le parole della musica*, III, cit., pp. 3-29.

N.B. Per la bibliografia relativa a dizionari etimologici, linguistica romanza, origine delle lingue vi rimandiamo alla bibliografia della prima trasmissione "identità" all'indirizzo web http://www.tatapume.org/fileadmin/tatapume_ftp/it/it_01_B.pdf